

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов
24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.05.03 Характерология русской прозы и поэзии

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.
Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии
русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 24.04.2025 № 4

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2029 - 2030

Семестр(ы): 10

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели курса:

- получение знаний о поэтике и семиотике русской лирики по преимуществу конца XVIII – начала XX вв.;
- овладение знаниями о природе и культурно-семиотической динамике поэтического текста и лирического субъекта.

Задачи курса:

- получение знаний о лирике как особой разновидности дискурса;
- формирование знаний об основных формах и эволюции лирического субъекта в русской литературе;
- освоение категориального аппарата, используемого при анализе лирики;
- приобретение навыков применения семиотического инструментария при исследовании конкретных лирических текстов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Характерология русской прозы и поэзии» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Содержательно дисциплина является продолжением и сопровождением курсов «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создают дисциплины «Основы филологических исследований» и «Введение в литературоведение». Предшествует дисциплине «Методологические аспекты изучения литературы и культуры».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|--|--------|--|--|
| ПК-2 | Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии | ПК-2.2 | Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения | Знать: основы поэтики и семиотики применительно к изучению русской поэзии; Уметь: применять знание основ поэтики и семиотики русской литературы для интерпретации лирических произведений разных жанров и разной субъектной организации; Владеть: навыками использования полученных знаний и умений при истолковании конкретных поэтических текстов и различных поэтических фактов, в том числе при решении задач собственной академической и научной деятельности |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 4 / 144 .

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _____ зачет _____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|--------------------|--------------|------------------|------------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | № семестра 10 | № семестра | ... |
| | | | | |

| | | | | | | |
|--|--------------|-----|----------------------|----|----------------------|--|
| | | ч. | ч., в форме ПП | ч. | ч., в форме ПП | |
| Аудиторные занятия | 12 | 12 | | | | |
| в том числе: | лекции | 6 | 6 | | | |
| | практические | 6 | 6 | | | |
| | лабораторные | | | | | |
| Самостоятельная работа | 128 | 128 | | | | |
| в том числе: курсовая работа (проект) | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – ___ час.) <i>Контроль</i> | зач | зач | | | | |
| Итого: | 144 | 144 | | | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|---|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Введение в семиотический анализ поэтического текста | Концепция «открытого произведения» У. Эко. «Удовольствие от текста» в работах Р. Барта. Текст и литературное произведение. Понимание текста в трудах Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова. Текст, подтекст, контекст. Интертекстуальность. Поэзия, проза, публицистика. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического и прозаического текста. Лексико-семантический и объектно-акциональный уровни литературного текста. |
| 1.2 | Лирика: поэтика жанров | Лирика, эпос, драма. Система лирических жанров в ее динамике. Ода как ключевой жанр русского классицизма. Из истории русской баллады. Элегия и дружеское послание в эпоху русского романтизма. Жанр идиллии и его отражения в русской эпической прозе XIX века. |
| 1.3 | Проблема лирического субъекта | История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении. Референция и характеристика как основные оси формирования лирического субъекта. Формы выражения авторского присутствия в лирическом тексте. Стратегии самоидентификации автора лирического текста. «Лирический герой», «ролевой герой» и лирическое «Я» в их семиотическом и историческом соотношении. Различные подходы к пониманию лирического героя. Культурно-семиотические предпосылки возникновения лирического героя в поэзии. Лирический герой Д.В. Давыдова: поэт-гусар в зеркале давыдовской поэзии и прозы. Типология лирического героя в поэзии первой трети XIX века. Н.М. Языков и В.К. Кюхельбекер. |
| 1.4 | Смена парадигм авторского поведения в русской лирике конца XVIII - начала XIX веков | Эпоха рубежа XVIII - XIX веков как эпоха кризиса авторского начала, жанровой системы и литературного языка. Смещение границ между автором и текстом, литературным и нелитературным, открытым и скрытым на рубеже XVIII - XIX веков. Поэзия Н.М. Карамзина. Построение поэтической личности в творчестве поэтов «пушкинской эпохи». Литература путешествий как пример изменения референции к автору и к реальности. |
| 1.5 | Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина | Пророк как фигура религиозного и политического дискурсов. Поэт, пророк, апостол. Пушкинское стихотворение «Пророк» и традиции его интерпретации. Поэтический диалог Пушкина с митрополитом Филаретом. Священство в творчестве Пушкина. Поэт и священник в «Пире во время чумы». |
| 1.6 | От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции в русской поэзии | «Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции: рубеж XVIII - XIX веков. Представление об «избранничестве» в послеромантическое время. Трансформация «избранника» в «посвященного» в эпоху модернизма. «Посвященные» и «плагиаторы» в литературе и |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | | культуре Серебряного века. |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики | Место Державина в борьбе литературных партий начала XIX века. Державин в творчестве Пушкина. Пушкинские оценки державинской поэзии. Вопрос о поэтическом «сыновстве» Пушкина. Державинские эпиграфы к пушкинским произведениям. Державинский «Водопад» в «Гробовщике» Пушкина. Державинские цитаты и реминисценции в пушкинской «Осени». Державинское присутствие в «Сказке о царе Салтане...». «Державинский» слой в «Памятнике» Пушкина. Отражения державинской поэзии в творчестве О.Э. Мандельштама и В.Ф. Ходасевича. |
| 2.2 | «Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина | Ода в державинском «Рассуждении о лирической поэзии». Преобразование «похвальной» оды. «Военная» ода: слом старой образности, новые стилистические краски. Лирическая стихия в «философских» одах. Державинские анакреонтейи и самоопределение русской культуры. Маскарадная природа «Анакреонтических песен». Апология «золотой середины» - основа нравственной философии Державина. «Слава» и «память» в державинском творчестве. Поэтика отражений. |
| 2.3 | Поэтика Ф.И. Тютчева | Тютчев и шеллингианская натурфилософия. Сенсорная логика в творчестве Тютчева. Огонь и вода. Стихии и геометрия поэтического пространства у Тютчева. Пространство и время как категории лирического мира Тютчева. Семантика тютчевской строфики. Маркированность начала в поэзии Тютчева. Серия стихотворений, открывающихся предикативом наличия «есть». |
| 2.4 | Поэтика А.А. Фета | Эволюция Невыразимого: от Жуковского к Фету. Семиотика Невыразимого у Фета. Фет и философия А. Шопенгауэра. «Я» и «Ты» в лирике Фета. Пространство-время в поэзии Фета. Статус события в поэтическом мире Фета. Диалектика стихий и их метафоризация. Тютчев в восприятии Фета. Рецепция поэзии Фета в середине XIX века и в символистское время. |
| 2.5 | Лирика предсимволистской эпохи | Восьмидесятые годы XIX века как особая культурно-психологическая эпоха. Предсимволизм как литературоведческий термин. С.Я. Надсон как выразитель «духа эпохи». Надсон и Чехов. Тревога, тоска, скорбь и сомнение как ключевые поэтические означающие эпохи. Их предыстория в русской поэзии и культуре. «Гражданская скорбь» и «мировая скорбь». |
| 2.6 | Лирика эпохи русского модернизма | Логика перехода от предсимволизма к символизму. Судьба лирических жанров на рубеже XIX - XX веков. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна. Размывание границ между ролевым героем и лирическим героем. Полиморфизм лирического «Я» в эпоху модернизма. Автосубъектные лирические конструкции в лирике Ф. Сологуба и О.Э. Мандельштама. |
| 3. Лабораторные работы | | |
| 3.1 | | |
| 3.2 | | |
| | | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|---|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Введение в семиотический анализ поэтического текста | 1 | | | 10 | 11 |
| 2 | Лирика: поэтика жанров | 1 | | | 12 | 13 |
| 3 | Проблема лирического субъекта | 1 | | | 10 | 11 |
| 4 | Смена парадигм | 1 | | | 12 | 13 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-----|----|
| | авторского поведения в русской лирике конца XVIII - начала XIX веков | | | | | |
| 5 | Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики | | 1 | | 10 | 11 |
| 6 | «Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина | | 1 | | 10 | 11 |
| 7 | Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина | 1 | | | 10 | 11 |
| 8 | Поэтика Ф.И. Тютчева | | 1 | | 10 | 11 |
| 9 | Поэтика А.А. Фета | | 1 | | 10 | 11 |
| 10 | От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции в русской поэзии | 1 | | | 12 | 13 |
| 11 | Лирика предсимволистской эпохи | | 1 | | 12 | 13 |
| 12 | Лирика эпохи русского модернизма | | 1 | | 10 | 11 |
| | Итого: | 6 | 6 | | 128 | |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса определяется тем, что в нем сочетаются две установки - на овладение теоретико-методологическим инструментарием анализа и понимания поэзии и на освоение конкретного лирического материала. Поэтому от студента требуется умение одновременно получать «удовольствие» от текстов и теоретического, и художественного характера. Наиболее сложными для восприятия являются первые разделы курса, посвященные введению в поэтику и семиотику поэтического текста. Полноценное освоение курса необходимо для понимания дисциплины «Методологические аспекты изучения литературы и культуры», а также ряда магистерских дисциплин.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | <i>Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения.</i> — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 >. |
| 2 | <i>Чумак-Жунь, И.И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков / И.И. Чумак-Жунь.</i> — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 302 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235179 >. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 3 | <i>Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры.</i> — Москва : Знак, 2010. — Том 7, книга 1. Из истории науки. — 737 с. — https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473009 |
| 4 | <i>Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Институт теории и истории мировой культуры.</i> — Москва : Знак, 2010. — Том 7, книга 2. Из истории науки. — 496 с. — https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473011 |
| 5 | <i>Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис.</i> — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323 >. |
| 6 | <i>Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа.</i> — Санкт-Петербурге : Алетейя, 2021. — 271 с. — https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050 |

| | |
|---|---|
| 7 | <i>Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570</i> |
|---|---|

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|---|
| 8 | <i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)</i> |
| 9 | <i>ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)</i> |
| 10 | <i>ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)</i> |
| | |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | <i>Фаустов А.А. Семиотика русской лирики : учебное пособие / А.А. Фаустов ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018 .— 165, [1] с.</i> |
| | |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|----------------|-------------------------------------|---------------------|
| 1. | Введение в семиотический анализ поэтического текста | ПК-2 | ПК-2.2 | Беседа с аудиторией |
| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
| 2. | Лирика: поэтика жанров | ПК-2 | ПК-2.2 | Опрос по теме |

| | | | | |
|--|---|------|--------|------------------------|
| 3. | Проблема лирического субъекта | ПК-2 | ПК-2.2 | Опрос по теме, реферат |
| 4. | Смена парадигм авторского поведения в русской лирике конца XVIII - начала XIX веков | ПК-2 | ПК-2.2 | Опрос по теме |
| 5. | Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики | ПК-2 | ПК-2.2 | Практическое занятие |
| 6. | «Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина | ПК-2 | ПК-2.2 | Практическое занятие |
| 7. | Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина | ПК-2 | ПК-2.2 | Опрос по теме |
| 8. | Поэтика Ф.И. Тютчева | ПК-2 | ПК-2.2 | Практическое занятие |
| 9. | Поэтика А.А. Фета | ПК-2 | ПК-2.2 | Практическое занятие |
| 10. | От «наследников» к «плагиаторам»: смена восприятия традиции | ПК-2 | ПК-2.2 | Опрос по теме, реферат |
| 11. | Лирика предсимволистской эпохи | ПК-2 | ПК-2.2 | Практическое занятие |
| 12. | Лирика эпохи русского модернизма | ПК-2 | ПК-2.2 | Практическое занятие |
| Промежуточная аттестация форма контроля - зачет | | | | Перечень вопросов |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Поэзия Г. Р. Державина и ее роль в развитии русской лирики.
2. «Деконструкция» оды в поэзии Г. Р. Державина.
3. Поэтика Ф.И. Тютчева.
4. Поэтика А.А. Фета.
5. Лирика предсимволистской эпохи.
6. Лирика эпохи русского модернизма.

Темы рефератов-конспектов:

Гинзбург Л. Я. О лирике (гл. 3)

Фаустов А.А. Семиотика русской лирики (Введение, гл. 1 – 2)

Фарино Е. Введение в литературоведение (гл. 6)

Шапир М.И. «Versus» vs «prosa»: пространство-время поэтического текста

Золян С.Т. «Я» поэтического текста: семантика и прагматика

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к семиотическому анализу конкретного поэтического произведения.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы - реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по зачетным билетам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Различные концепции текста в семиотике литературы.
2. Текст, подтекст, контекст в лирике. Интертекстуальность
3. Структурные и функционально-коммуникативные черты поэтического текста. Семантика поэтического и прозаического текста.
4. Система русских лирических жанров в ее исторической динамике.
5. Ода как ключевой жанр русского классицизма.

6. История изучения лирического субъекта в отечественном и зарубежном литературоведении.
7. «Лирический герой», «ролевой герой» и лирическое «Я» в их семиотическом и историческом соотношении.
8. Типология лирического героя в поэзии первой трети XIX века.
9. Построение поэтической личности в творчестве поэтов «пушкинской эпохи».
10. Поэт, пророк, священник в творчестве Пушкина.
11. «Наследники» и «избранники» как два модуса отношения к художественной традиции в русской поэзии рубежа XVIII – XIX веков.
12. «Избранники», «посвященные» и «плагиаторы» в поэзии русского предсимволизма и модернизма.
13. Место Г.Р. Державина в борьбе литературных партий начала XIX века.
14. Г.Р. Державин в творчестве Пушкина.
15. Преобразование оды в поэзии Г.Р. Державина.
16. Нравственная философия Г.Р. Державина в его поэзии.
17. Поэтика Ф.И. Тютчева.
18. Поэтика А.А. Фета.
19. Тютчев в восприятии Фета.
20. С.Я. Надсон как выразитель «духа эпохи» восьмидесятых годов.
21. Тревога, тоска, скорбь и сомнение как ключевые поэтические означающие эпохи предсимволизма.
22. Судьба лирических жанров на рубеже XIX – XX веков.
23. Трансформация системы лирических субъектов в эпоху модерна.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает один вопрос, который должны показать уровень ориентации студента в понимании семиотики и поэтики лирического текста.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ *А.А. Фаустов*
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.05.04 Поэтика и семиотика русской лирики

Форма обучения: заочная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Различные концепции текста в семиотике литературы.

_____Преподаватель_____ А.А. Фаустов_____

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное - на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного поэтического произведения или этапа развития русской лирики в семиотическом аспекте.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

| <i>Критерии оценивания компетенций</i> | <i>Уровень сформированности компетенций</i> | <i>Шкала оценок</i> |
|---|---|---------------------|
| <i>Ответ считается зачетным, если студент обнаружил 1) знание принципов вычленения и классификации литературных фактов; основ поэтики и семиотики русской поэзии; 2) умение применять: принципы вычленения и классификации литературных фактов – к истории русской лирики; знание основ поэтики и семиотики русской литературы – для интерпретации лирических произведений разных жанров и разной субъектной организации; 3) владение навыками использования полученных знаний и умений при истолковании конкретных поэтических текстов, а также логики понимания поэтических фактов, в том числе при решении задач своей академической и научной деятельности.</i> | <i>Повышенный / базовый / пороговый уровень</i> | <i>Зачтено</i> |
| <i>Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.</i> | <i>-</i> | <i>Не зачтено</i> |

